Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS METIERS DE L\ • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : le foyer entre protection, repli et ouverture (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmav.fr/assets/annales/bts-mav/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS MAV - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : le foyer entre protection, repli et ouverture

Le corpus réunit un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ces documents présentent différentes facettes de la maison, entre intimité protectrice, isolement, inquiétudes extérieures et relations familiales.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus sur le thème « Dans ma maison ».

Les quatre documents envisagent la maison comme un espace intime et protecteur, mais montrent aussi les risques d'un refuge qui se transforme en enfermement ou en dépendance. La confrontation distingue donc le repli individuel, la fermeture à autrui et l'accueil familial prolongé. **Problématique :** comment la maison peut-elle protéger sans isoler ni enfermer ses habitants ? **Plan :** le foyer comme refuge ; les limites du repli ; les conditions d'une maison vivante et ouverte.

Axe	Document 1 : Gontcharov	Document 2 : Lamarche-Vadel	Document 3 : Chollet	Document 4 : Chatiliez
Nature et perspective	Extrait de roman décrivant Oblomov et son intérieur.	Texte réflexif sur la fermeture et l'hospitalité de la maison.	Essai à la première personne sur le foyer et le besoin de refuge.	Affiche du film Tanguy, avec son titre et son slogan.
La maison, espace intime	Oblomov reste presque toujours chez lui, couché dans une chambre qui lui sert à la fois de chambre, de bureau et de salle de réception.	La demeure enveloppe ses habitants et accueille leurs jeux, leurs amours, leurs souvenirs et leurs rêves.	La maison abrite la rêverie et protège le rêveur ; le repli et la solitude sont présentés comme bénéfiques.	Le slogan indique qu'à 28 ans, Tanguy habite toujours chez ses parents.
Risques et limites	L'indifférence d'Oblomov se reflète dans une chambre négligée, poussiéreuse et presque abandonnée.	La sécurité excessive isole la demeure, repousse les visiteurs et remplace l'hospitalité par l'hostilité.	Le refuge permet de résister à un monde ressenti comme angoissant et à un quotidien asphyxiant.	Le slogan met en évidence la durée de la cohabitation de Tanguy avec ses parents.
Idée directrice et procédés	Accumulation de détails dégradés et contraste entre mobilier abondant et abandon : le logis reflète l'inertie de son maître.	Images du nid, de la coquille et du phare, ainsi que l'opposition entre dedans et dehors : protéger n'exclut pas accueillir.	Récit personnel, citation de Bachelard et métaphores de la flamme et des vents : le foyer soutient la résistance intérieure.	Photographie familiale et slogan bref, formulé sur le mode humoristique, présentent une cohabitation familiale prolongée.

Synthèse rédigée

La maison constitue d’abord un espace d’intimité et de protection. Gaétane Lamarche-Vadel la décrit comme une demeure enveloppante, associée aux souvenirs, aux rêves et à la vie affective. Mona Chollet présente également le foyer comme un lieu de solitude et de rêverie, qui aide à affronter les inquiétudes du monde. L’affiche de Tanguy montre pour sa part un fils de 28 ans qui habite toujours chez ses parents.

Ce refuge peut toutefois se dégrader ou se refermer. Chez Ivan Gontcharov, Oblomov demeure presque constamment dans sa chambre, dont la poussière et le désordre traduisent la négligence. Lamarche-Vadel dénonce une autre forme de repli : la maison qui se protège de tout finit par repousser ses visiteurs. L’affiche de Chatiliez souligne, avec humour, la durée de la cohabitation de Tanguy avec ses parents.

La maison ne se réduit donc pas à un abri fermé. Pour Lamarche-Vadel, elle doit rester hospitalière et accueillir l’étranger. Chez Chollet, le refuge intérieur nourrit l’élan nécessaire pour affronter le dehors. Ces textes opposent ainsi l’isolement à une demeure protectrice, mais ouverte et vivante.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le foyer protège l’intimité et aide à affronter le monde, mais le repli, la négligence ou une cohabitation prolongée en montrent les limites. La maison reste vivante si elle demeure ouverte.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

Le candidat est invité à réfléchir à la maison comme refuge, à partir d'une question ouverte. Il doit construire une réponse argumentée en mobilisant les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison protège du monde et offre un espace intime, mais cette protection peut se transformer en enfermement. Elle n'est donc pas toujours un refuge.

Un abri protecteur. Dans *Chez soi*, Mona Chollet défend le besoin de retrait et de rêverie face à une époque anxiogène. Le *Journal d'Anne Frank* montre aussi que l'Annexe, malgré ses contraintes, protège temporairement une famille des persécutions.

Un refuge ambivalent. Chez Gontcharov, Oblomov vit presque constamment couché dans une chambre négligée : le foyer accompagne son inertie et son isolement. L'affiche de *Tanguy* suggère, avec humour, qu'une cohabitation prolongée peut freiner l'autonomie. Lamarche-Vadel critique enfin la maison barricadée, qui perd son hospitalité et devient solitaire.

Conclusion. La maison est un refuge quand elle protège sans couper des autres ; repliée sur elle-même, elle peut devenir une prison.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge si elle protège tout en restant ouverte aux autres ; fermée sur elle-même, elle devient un lieu d'isolement.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, code 23CULTGEN, d'une durée de 4 heures ; aucun coefficient n'est indiqué. Sur le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse de quatre documents puis une écriture personnelle sur la maison comme refuge. Elle évalue la compréhension du corpus, la confrontation des idées, l'organisation et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut protéger l'intimité et favoriser la rêverie, comme l'évoquent Bachelard et Mona Chollet.
- Un foyer fermé au monde et aux visiteurs risque de devenir un lieu d'isolement et de solitude.
- L'accueil de l'étranger peut donner à la maison une fonction de refuge et d'hospitalité.
- Le corpus présente aussi des rapports ambivalents au foyer, entre négligence et dépendance familiale.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les documents et organisez les idées sans exprimer votre avis personnel.
- Montrez les différentes facettes de la maison : protection, repli, ouverture et relations familiales.
- Pour l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et développez des arguments illustrés.
- Respectez les deux parties et leur pondération : 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse de ce corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents, puis construisez un plan thématique. Reformulez les points de vue de façon objective, sans avis personnel, et veillez à produire un texte concis et ordonné.

Q : Comment traiter la question de la maison comme refuge ?

Répondez clairement en examinant à la fois la protection et l'intimité offertes par le foyer, ainsi que les risques d'enfermement ou de solitude. Étayez votre réflexion avec le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Q : Quel est le barème et combien de temps consacrer à chaque partie ?

La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points, pour une épreuve de quatre heures. Le sujet ne fixe pas de répartition du temps : organisez votre travail en conséquence et gardez un moment pour relire.

Q : Quels critères de notation sont explicitement indiqués ?

Le sujet demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée mobilisant le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Il ne fournit pas de grille détaillée ni d'autres normes de présentation.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmav.fr/assets/annales/bts-mav/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS MAV - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Metiers de l\ : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.