Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BTS MAV, veuillez visiter :
btsmav.fr/annales-sujets-et-corriges

BTS METIERS DE L\ • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Synthèse du corpus « Dans ma maison »** (1 question) — **Page 3**

2. **Écriture personnelle : la maison et l'identité** (1 question) — **Page 4**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmav.fr/assets/annales/bts-mav/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS MAV - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison »

Le corpus comprend une gravure personnifiant l'architecture et trois textes sur les cabanes dans les arbres, les tiny houses et la vie en forêt. Il examine l'habitat comme espace d'imaginaire et de liberté, comme choix de vie et comme expression d'un rapport à la nature.

Synthèse

Question Première partie. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : la gravure de Charles Eisen, le texte de David Parfitt sur les cabanes dans les arbres, l'article de Sophie Berthier sur les tiny houses et l'extrait de Sylvain Tesson sur la vie en forêt.

Confrontation des documents

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Auteur, nature et idée directrice	Charles Eisen, frontispice gravé (1755) : l'Architecture personnifiée présente la cabane primitive comme origine de l'art de bâtir.	David Parfitt, extrait d'un ouvrage sur les cabanes (2006) : ces constructions répondent surtout au désir d'imaginaire et d'aventure.	Sophie Berthier, article de presse (2021) : les tiny houses incarnent une aspiration au minimalisme et à une vie plus harmonieuse.	Sylvain Tesson, récit autobiographique (2011) : la cabane en forêt permet de simplifier l'existence et de limiter son empreinte sur la nature.
Habiter autrement	La nature fournit un modèle originel à la construction.	La cabane associe nature et construction, jeu et expérience concrète de la vie.	La petite maison mobile impose d'optimiser espace, eau et énergie.	La vie en forêt privilégie les gestes essentiels, tout en conservant certains équipements modernes.
Procédés et portée	La personnification transforme l'architecture en figure allégorique.	Paradoxes entre terre et ciel, miniature et point de vue élevé ; exemples historiques et littéraires valorisant liberté et fantaisie.	Contraste entre les critiques initiales et l'essor du mouvement ; chiffres et citation appuient la défense du minimalisme.	Première personne, images lyriques et oppositions entre ville et forêt mettent en valeur la simplicité et le respect du vivant.

Problématique : comment ces habitats singuliers expriment-ils une autre manière de vivre et de se situer face à la nature ? **Plan :** 1. L'habitat comme modèle naturel et espace d'imaginaire. 2. La sobriété comme choix de vie conciliant nature et modernité.

Synthèse

Les documents relient l'habitat à un rapport à la nature et à soi. Chez Eisen, l'Architecture personnifiée désigne la cabane primitive comme origine de l'art de bâtir. Parfitt insiste sur la maison arboricole, espace de jeu, d'aventure et d'appropriation, malgré son peu d'utilité. Berthier voit dans la tiny house un choix de sobriété, d'autonomie et d'harmonie. Pour Tesson, la cabane forestière réduit la vie aux gestes essentiels et favorise contemplation et respect de la planète. Ces refuges singuliers n'excluent pas la modernité : ils en mobilisent certains apports tout en matérialisant le désir d'habiter plus simplement.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ces habitats singuliers nourrissent l'imaginaire et traduisent une aspiration commune à la sobriété, à la liberté et à une relation plus étroite avec la nature, sans exclure la modernité.

2. Écriture personnelle : la maison et l’identité

Après la synthèse d’un corpus sur différentes formes d’habitat et modes de vie, le candidat réfléchit à ce que la maison peut révéler de ses occupants. Il doit argumenter en s’appuyant sur le corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Écriture personnelle

Question Deuxième partie. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison est un abri, mais aussi le reflet de choix, de goûts et de valeurs. Elle parle donc de ses habitants, sans révéler toute leur identité.

Développement. Le corpus montre cette expression de soi : la cabane dans les arbres de Parfitt traduit un goût pour l’imaginaire et l’aventure ; les tiny houses décrites par Berthier témoignent d’un idéal minimaliste et écologique. Chez Tesson, la cabane manifeste une quête de solitude et de simplicité, conciliée avec certains apports modernes. Le frontispice d’Eisen personnifie l’architecture, rappelant que bâtir porte une vision humaine. Bachelard, dans *La Poétique de l’espace*, montre également combien les lieux familiers nourrissent souvenirs et rêveries.

Conclusion. Toutefois, les contraintes matérielles, familiales ou professionnelles pèsent sur le logement. La maison révèle ainsi une part de nous, mais ne résume personne.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle des goûts, des valeurs et des aspirations, sans résumer entièrement l’identité de ses habitants.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de BTS Culture générale et expression, session 2022, code 22CULTGEN, dure quatre heures et ne mentionne aucun coefficient. Intitulée « Dans ma maison », elle comporte une synthèse du corpus sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. Les documents abordent l'imaginaire lié à l'habitat, le minimalisme, la vie en nature et les liens entre maison, choix de vie et identité.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse restitue les idées essentielles du corpus de façon objective, concise et ordonnée, sans avis personnel.
- La cabane dans les arbres associe nature et construction, et nourrit l'imaginaire et le goût de l'aventure.
- La tiny house traduit une recherche de simplicité, de mobilité, d'autonomie et de proximité avec la nature.
- La vie en cabane peut conjuguer pratiques anciennes et techniques modernes, tout en limitant son impact sur la planète.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les documents et organisez les idées communes plutôt que de résumer chaque texte séparément.
- Restez objectif dans la synthèse et attribuez clairement les idées aux documents.
- Dans l'écriture personnelle, défendez une réponse claire avec des arguments et des exemples pertinents.
- Respectez les consignes et répartissez le temps entre les deux parties; aucun matériel n'est autorisé.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales de chaque document, puis regroupez-les en axes communs. Construisez un plan logique et restituez les points de vue sans avis personnel, en restant concis et en reliant les documents.

Q : Comment distinguer la synthèse de l'écriture personnelle ?

La synthèse restitue objectivement les idées du corpus. L'écriture personnelle répond à une question en défendant un point de vue argumenté, étayé par les documents, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Q : Quel est le barème et combien de temps consacrer à chaque partie ?

La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points, pour une épreuve de quatre heures. Le sujet ne fixe pas de répartition du temps : prévoyez une durée pour chaque partie et gardez un moment pour vous relire.

Q : Le sujet précise-t-il un coefficient ou des critères détaillés de notation ?

Aucun coefficient ni grille détaillée de notation n'est imprimé. Le sujet demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse personnelle argumentée, appuyée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmav.fr/assets/annales/bts-mav/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS MAV - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Metiers de l\ : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.