Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV©

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
www.formav.co/explorer

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL

CULTURE AUDIOVISUELLE ET ARTISTIQUE
U1

SESSION 2019

Durée : 4H30

OPTION	COEFFICIENTS
Image	2
Son	2
Techniques d'ingénierie et exploitation des équipements	2
Gestion de production	2
Montage et Postproduction	3

Matériel autorisé : aucun

L'usage de la calculatrice est interdit.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 4 pages, numérotées de 1/4 à 4/4.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

LE SPORT ET SES REPRÉSENTATIONS

QUESTION 1 – ANALYSE (10 POINTS)

Document 1 : Lola Lafon, *La Petite Communiste qui ne souriait jamais*, Actes Sud, 2014.

Document 2 : Neil Leifer, *Ali-Williams (overhead),* 1966 (photographie en vue zénithale).

Document 3 : Douglas Gordon et Philippe Parreno, *Zidane, un portrait du XXI ème siècle,* 2006. Extrait filmique de 1h 01' 13'' à 1h 03' 04''.

Les deux artistes contemporains Douglas Gordon et Philippe Parreno ont consacré un film à Zinedine Zidane dans l'un de ses derniers matchs.

Vous ferez, de l'un de ces trois documents, une analyse précise et organisée.

QUESTION 2 – ESSAI (10 POINTS)

Dans quelle mesure la représentation du sport suppose-t-elle un travail de mise en scène ?

Vous répondrez à cette question de manière organisée, documentée et personnelle, en vous appuyant sur les documents proposés, sur votre culture et sur votre connaissance du programme. Vous prendrez notamment en compte votre pratique de technicien des métiers de l'audiovisuel pour traiter cette question.

Base nationale des sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

DOCUMENT 1

Le roman de Lola Lafon, ***La Petite Communiste qui ne souriait jamais****, est consacré à la jeune Roumaine Nadia Comaneci, qui, à 14 ans, a obtenu la note exceptionnelle de 10 en gymnastique aux Jeux Olympiques de Montréal en 1976. L'extrait se situe au début du roman et évoque le premier succès de la gymnaste.*

REPLAY

Le son de la vidéo paraît trafiqué. Comme si on avait amplifié les grincements des barres qu'elle violente avec une précision millimétrique. On les a enveloppés de réverbération, qu'ils soient une ponctuation angoissante, répétitive, à son corps qui enroule les barres. La petite serre les lèvres sous l'effort, ses épaules tressaillent à peine sous l'impact quand, après les avoir lâchées et effectué un tour sur elle-même entre les barres, elle rattrape l'appareil. Elle s'immobilise un instant en équilibre sur les mains sur la barre la plus haute. Un triangle, rectangle mouvant jusqu'à l'isocèle puis un i, une ligne de silence, respiration coupée, l'exercice en géométrie va finir, Nadia annonce sa sortie, son dos s'arrondit, les genoux sous le menton pour un double saut périlleux que seuls les garçons réussissent, on pensait assister à l'évolution d'une sylphide[1], voilà qu'elle emprunte aux hommes et leur flanque la raclée de leur vie. Un cri de femme, hurlement de plaisir fou, s'échappe de la masse des dix-huit mille spectateurs et ponctue les pieds en chaussons blancs qui attrapent le sol sans une seule oscillation. Son dos arqué dessine une virgule jusqu'à ses doigts qui chatouillent le ciel, elle salue. Et l'ordinateur affiche encore ce 1,00[2] tandis qu'elle court vers Béla qui lui tend les bras.

C'est sur la poutre maintenant qu'elle pirouette, éclairée des flashs de lucioles folles, une lumière sautillante. L'enfant semble retenir toutes les respirations. Elle se lance en double salto et vrille et, d'un claquement de doigts – son arrivée au sol absolument stable –, elle les délivre, comme si on avait tourné un bouton de volume muet jusque-là, alors le public rugit d'adoration et de soulagement qu'elle ne soit pas tombée. Et tous courent vers les salles de rédaction, les téléphones, dix, dix, écrivez bien ça, *she's perfect*, titre *Newsweek,* du jamais vu, la perfection EST de ce monde : « Si vous cherchez un mot pour dire que vous avez vu quelque chose qui était si beau que ça ne disait pas combien c'était beau, dites donc que c'était nadiesque », écrit un éditorialiste québécois. Les juges sont obligés de demander à Béla ce qu'elle a réellement exécuté, ils n'ont pas eu le temps de voir.

Lola Lafon, *La Petite Communiste qui ne souriait jamais*, Actes Sud, 2014.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

[1] Sylphide : génie aérien féminin plein de grâce.

[2] 1,00 : l'ordinateur qui n'avait pas été programmé pour proposer la note maximale et jamais atteinte de 10, a affiché par erreur 1,00.

DOCUMENT 2



Neil Leifer, *Ali-Williams*[3] *(overhead),* 1966 (photographie en vue zénithale).

[3] Ali-Williams : Muhammad Ali – Cleveland Williams.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.