Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS METIERS DE L\ • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

# Culture audiovisuelle et artistique - U1

**Session 2019** • Code sujet : **MVCAA** • Durée : **4H30** • Coefficient : **2 pour les options Image, Son, Techniques d'ingénierie et exploitation des équipements et Gestion de production ; 3 pour Montage et Postproduction**

## Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement


1. **Analyse d'une représentation du sport** (1 question) — **Page 3**
2. **La mise en scène dans la représentation du sport** (1 question) — **Page 4**
3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 5**


**Sujet officiel (PDF) :** https://btsmav.fr/assets/annales/bts-mav/E1 - Culture audiovisuelle et artistique (CAA)/2019/BTS MAV - E1 - Culture audiovisuelle et artistique (CAA) - Session 2019 - 1-Sujet.pdf

## 1. Analyse d’une représentation du sport

Trois documents abordent le sport : un extrait du roman de Lola Lafon consacré à Nadia Comaneci, une photographie zénithale de Neil Leifer représentant un combat de boxe et un extrait du film Zidane, un portrait du XXIe siècle. Le candidat choisit l’un de ces documents et en propose une analyse précise et organisée.

**Question 1. Faites une analyse précise et organisée de l’un des trois documents proposés : l’extrait de La Petite Communiste qui ne souriait jamais de Lola Lafon, la photographie Ali-Williams (overhead) de Neil Leifer ou l’extrait filmique de Zidane, un portrait du XXIe siècle de Douglas Gordon et Philippe Parreno.**

Dans cet extrait de *La Petite Communiste qui ne souriait jamais*, Lola Lafon transforme la performance de Nadia Comaneci en scène spectaculaire. Le récit suit les mouvements avec précision, tandis que les grincements amplifiés et la réverbération rendent l’effort presque inquiétant. Les figures géométriques soulignent la maîtrise du corps ; le silence suspend le temps avant la sortie, puis les cris du public libèrent la tension. La gymnaste accomplit un double saut présenté comme réservé aux garçons, ce qui renverse les attentes de genre. Enfin, l’affichage erroné de « 1,00 », alors que la note maximale est 10, et l’emballement médiatique montrent comment se construit le récit de la perfection, malgré des juges qui n’ont pas pu observer l’exercice.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> L’extrait met en scène l’exploit de Comaneci et montre comment suspense, médias et normes de genre façonnent l’image de la perfection sportive.

## 2. La mise en scène dans la représentation du sport

L’essai interroge la place du travail de mise en scène dans la représentation du sport. La réponse doit être organisée, documentée et personnelle, en s’appuyant sur les documents, la culture et les connaissances du programme, ainsi que sur la pratique de technicien des métiers de l’audiovisuel.

**Question 2. Répondez à la question « Dans quelle mesure la représentation du sport suppose-t-elle un travail de mise en scène ? » de manière organisée, documentée et personnelle. Appuyez-vous sur les documents proposés, votre culture, votre connaissance du programme et votre pratique de technicien des métiers de l’audiovisuel.**

Le sport repose sur des règles, un espace et un public : il comporte déjà une part de spectacle. Mais l’action sportive reste imprévisible. La mise en scène concerne surtout sa représentation, qui sélectionne et organise ce que le spectateur voit et entend.

Dans la photographie de Neil Leifer, la vue zénithale transforme le ring rectangulaire en composition graphique : les deux boxeurs, le vaste espace clair et le public en périphérie structurent le regard. Chez Lola Lafon, les grincements amplifiés, les silences et les images géométriques sont des procédés de narration qui dramatisent l’exercice de Comaneci. Le film de Gordon et Parreno construit également un portrait de Zidane par le cadrage et la durée.

En direct, placement des caméras, choix des plans, prise de son et montage orientent l’attention et l’émotion. Ces choix rendent l’action lisible, mais doivent respecter l’événement et ne pas le falsifier.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> L’épreuve n’est pas nécessairement scénarisée, mais sa représentation l’est : les choix audiovisuels construisent le regard et l’émotion, dans le respect de la réalité sportive.

# Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2019)

**Bilan de l'épreuve :** Épreuve de Culture audiovisuelle et artistique du BTS Métiers de l'audiovisuel, session 2019, code MVCAA, durée 4H30. Le coefficient est de 2 en Image, Son, Techniques d'ingénierie et exploitation des équipements et Gestion de production, et de 3 en Montage et Postproduction. Sur le thème du sport et de ses représentations, le sujet évalue l'analyse de document et la rédaction d'un essai sur la mise en scène, en mobilisant culture audiovisuelle et regard de technicien.

### Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une analyse organisée relie les éléments observables d'un document à ses choix formels et aux effets produits.
- Le point de vue, le cadrage et la composition orientent la perception d'un événement sportif.
- Le son, le montage et la lumière peuvent construire le rythme, la tension et l'émotion d'une représentation sportive.
- La représentation du sport peut dépendre de choix de captation et de construction, même lorsque l'événement est réel.

### Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la question 1, choisissez un seul des trois documents et appuyez l'analyse sur des éléments précis.
- Distinguez le contenu représenté des procédés formels qui construisent sa représentation.
- Pour l'essai, organisez une réflexion personnelle et documentée qui répond directement à la question posée.
- Mobilisez les documents, votre culture et votre pratique de technicien, sans vous limiter à raconter l'action.

## Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

**Q : Comment organiser l'analyse d'un document sportif ?**

Présentez le document et son contexte, puis relevez des éléments significatifs. Analysez les choix de point de vue, de composition, de son ou de narration pertinents, et expliquez leurs effets en appuyant chaque interprétation sur le document.

**Q : Comment analyser la mise en scène d'un événement sportif réel ?**

Montrez que sa représentation résulte de choix de captation et de construction, comme le point de vue, le cadrage, la durée des plans, le son et le montage. Distinguez ces choix de l'action sportive elle-même.

**Q : Comment répartir les 4H30 entre les deux questions ?**

Le sujet ne fixe pas de durée par question. Les deux questions valent chacune 10 points : prévoyez un temps adapté pour l'analyse et l'essai, puis gardez une marge pour organiser vos idées, rédiger et relire.

**Q : Quels critères de notation sont explicitement indiqués ?**

Le sujet attribue 10 points à l'analyse et 10 points à l'essai, sans détailler de grille. Répondez à toutes les consignes, structurez votre propos et justifiez vos analyses et arguments par des éléments ou exemples pertinents.

**Sujet officiel associé (PDF) :** https://btsmav.fr/assets/annales/bts-mav/E1 - Culture audiovisuelle et artistique (CAA)/2019/BTS MAV - E1 - Culture audiovisuelle et artistique (CAA) - Session 2019 - 1-Sujet.pdf
**Ressources BTS Metiers de l\ :** Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.