Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MAV

Culture audiovisuelle et artistique

Session 2018 • Code sujet : **MVCAA** • Durée : **4H30** • Coefficient : **2 pour les options Image, Son, Techniques d'ingénierie et exploitation des équipements et Gestion de production ; 3 pour Montage et Postproduction**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Analyse d'un document sur le silence (1 question) **Page 3**

2. Le silence est-il le signe d'une impuissance ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmav.fr/assets/annales/bts-mav/E1 - Culture audiovisuelle et artistique (CAA)/2018/BTS MAV - E1 - Culture audiovisuelle et artistique (CAA) - Session 2018 - 1-Sujet.pdf

1. Analyse d’un document sur le silence

Trois documents sont proposés sur le thème du silence : un extrait du Chat de Georges Simenon, une photographie de Gregory Crewdson issue de la série Beneath The Roses et un extrait d’Une femme est une femme de Jean-Luc Godard. Le candidat choisit un seul document et en réalise une analyse précise et organisée.

Question 1. Choisissez l’un des trois documents et réalisez-en une analyse précise et organisée : l’extrait du Chat de Georges Simenon, la photographie sans titre de Gregory Crewdson issue de Beneath The Roses, ou l’extrait d’Une femme est une femme de Jean-Luc Godard, de 0h42'38" à 0h46'57". Pour le document 3, Angela veut un enfant mais Émile, son mari, refuse.

Je choisis la photographie sans titre de Gregory Crewdson, issue de *Beneath The Roses*. Dans cette scène intérieure, une femme se tient près de la fenêtre tandis qu’un homme est assis sur le lit. Ils ne se regardent pas : leur éloignement et leurs postures immobiles suggèrent une rupture de communication.

Le cadrage large montre la chambre, la salle de bains ouverte et de vastes zones de sol qui isolent les personnages. La lumière bleutée de la fenêtre contraste avec les lampes chaudes. Cette mise en scène très construite, proche d’un décor de cinéma, donne à l’image une atmosphère étrange et tendue. Le silence n’est pas directement audible dans une photographie, mais la solitude des personnages et l’absence d’échange le rendent perceptible. Il semble ici traduire le malaise du couple, sans permettre de savoir ce qui l’a provoqué.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La photographie fait du silence une distance visible : isolés dans la même chambre, les personnages semblent enfermés dans un malaise que l’image ne résout pas.

2. Le silence est-il le signe d’une impuissance ?

Le candidat rédige un essai autour du lien entre silence et impuissance. La réponse doit être organisée, documentée et personnelle, et mobiliser sa culture, sa connaissance du programme ainsi que sa pratique de technicien des métiers de l’audiovisuel.

Question 2. Répondez à la question « Le silence est-il le signe d’une impuissance ? » par un essai organisé, documenté et personnel. Appuyez-vous sur votre culture, votre connaissance du programme et votre pratique de technicien des métiers de l’audiovisuel.

Le silence peut d’abord signaler l’impuissance : faute de parvenir à se comprendre, on se tait. Dans *Le Chat* de Simenon, les époux cessent de se parler après avoir vécu dans une relation figée. Mais leur silence devient aussi une manière d’agir : chacun affirme sa position sans dialogue.

Il peut au contraire être un choix fort. Dans *4'33"* de John Cage, l’absence de musique composée conduit le public à écouter les sons de la salle. Au cinéma, un silence sonore peut créer tension ou émotion. Comme technicien, je sais qu’il se construit au mixage : garder une ambiance, retirer un son ou ménager une pause modifie le sens d’une scène.

Le silence peut donc exprimer l’impuissance, mais aussi le refus, l’écoute ou une intention artistique. Son sens dépend du contexte et de la relation entre ceux qui se taisent.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le silence n’est pas toujours impuissance : il peut aussi être une forme de refus, d’écoute ou de création.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture audiovisuelle et artistique, U1 du BTS Métiers de l'audiovisuel, session 2018, code MVCAA, durée 4 h 30. Le coefficient est de 2 pour les options Image, Son, Techniques d'ingénierie et exploitation des équipements et Gestion de production, et de 3 pour Montage et Postproduction. Sur le thème du silence, le candidat analyse un document au choix puis rédige un essai mobilisant culture, programme et pratique audiovisuelle.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une analyse précise relie les éléments observables du document à des interprétations argumentées.
- Le silence peut être envisagé comme absence de parole, choix, tension ou moyen d'expression.
- Pour analyser une photographie, reliez composition, lumière, espace et attitudes aux effets produits.
- Au cinéma, la mise en scène et le travail sonore contribuent à construire le sens du silence.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisissez un seul des trois documents pour l'analyse et appuyez vos interprétations sur des éléments précis.
- Construisez un essai organisé qui répond clairement à la question et s'appuie sur des exemples pertinents.
- Mobilisez votre culture, votre connaissance du programme et votre pratique de technicien audiovisuel.
- Les deux questions valent chacune 10 points ; aucun matériel n'est autorisé et l'usage de la calculatrice est interdit.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire l'analyse du document choisi ?

Identifiez le support et la situation, puis relevez des éléments précis de forme et de contenu. Organisez leur interprétation autour du silence et de ses effets, sans vous limiter à un résumé ou à une simple description.

Q : Dois-je analyser les trois documents proposés ?

Non. La consigne demande d'analyser un seul document : l'extrait littéraire de Simenon, la photographie de Gregory Crewdson ou l'extrait du film de Jean-Luc Godard. Choisissez celui qui permet l'analyse la plus précise et organisée.

Q : Comment gérer les 4 h 30 de l'épreuve ?

Les deux questions valent chacune 10 points. Répartissez votre temps entre l'analyse et l'essai, en réservant des moments pour étudier les supports, préparer vos plans, rédiger vos réponses et relire l'ensemble.

Q : Quels critères de notation sont indiqués dans le sujet ?

Le sujet attribue 10 points à l'analyse et 10 points à l'essai, sans fournir de grille détaillée. Il demande une analyse précise et organisée, puis un essai organisé, documenté et personnel intégrant culture, programme et pratique audiovisuelle.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmav.fr/assets/annales/bts-mav/E1 - Culture audiovisuelle et artistique (CAA)/2018/BTS MAV - E1 - Culture audiovisuelle et artistique (CAA) - Session 2018 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Metiers de l\ : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.