Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture audiovisuelle et artistique - U1

Session 2016 • Code sujet : **MVCAA** • Durée : **4H30** • Coefficient : **2 pour les options Image, Son, Techniques d'ingénierie et exploitation des équipements et Gestion de production ; 3 pour Montage et Postproduction**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Analyse d'un document sur la couleur** (1 question) — **Page 3**

2. **Essai sur la couleur et le réel** (1 question) — **Page 4**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmav.fr/assets/annales/bts-mav/E1 - Culture audiovisuelle et artistique (CAA)/2016/BTS MAV - E1 - Culture audiovisuelle et artistique (CAA) - Session 2016 - 1-Sujet.pdf

1. Analyse d’un document sur la couleur

Trois documents sont proposés sur le thème de la couleur : un extrait de À rebours de Joris-Karl Huysmans, deux photographies de la série Clowns de Cindy Sherman et un extrait de Pierrot le fou de Jean-Luc Godard. Le candidat choisit l’un de ces documents pour en réaliser une analyse précise et organisée.

Question 1. Choisissez l’un des trois documents proposés et réalisez-en une analyse précise et organisée : l’extrait de À rebours de Joris-Karl Huysmans, les photographies de Cindy Sherman ou l’extrait de Pierrot le fou de Jean-Luc Godard.

Dans les deux portraits de la série *Clowns* (2004), Cindy Sherman se transforme par le maquillage et le costume. Dans *Untitled 424*, le cadrage rapproché et les diagonales colorées donnent une énergie de spectacle. Pourtant, le sourire et le regard du clown paraissent ambigus, tandis que l’éclairage partage le visage entre tons chauds et froids. Dans *Untitled 413*, le vêtement sombre contraste avec le fond vibrant et le maquillage dessine une bouche triste. Le comique attendu devient inquiétant ou mélancolique : la couleur et la mise en scène fabriquent une identité incertaine plutôt qu’elles ne reproduisent simplement le réel.

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Chez Sherman, couleurs, maquillage et mise en scène font du clown une figure ambiguë, entre spectacle, inquiétude et mélancolie.

2. Essai sur la couleur et le réel

L’essai interroge le rôle de la couleur dans notre rapport au réel. La réponse doit être organisée, documentée et personnelle, en mobilisant la culture du candidat, sa connaissance du programme et sa pratique de technicien des métiers de l’audiovisuel.

Question 2. Répondez à la question « La couleur nous éloigne-t-elle du réel ou nous le rend-elle plus accessible ? » de manière organisée, documentée et personnelle, en vous appuyant sur votre culture, votre connaissance du programme et votre pratique de technicien des métiers de l’audiovisuel.

La couleur ne copie pas le réel : elle le rend lisible tout en orientant notre regard. Elle distingue des ambiances, suggère des matières et porte des émotions, mais dépend de la lumière et de conventions culturelles.

Dans *À rebours*, Huysmans montre qu’une même teinte change sous les lampes : le bleu peut paraître gris ou noir. Chez Cindy Sherman, les fonds vivement colorés et le maquillage des clowns construisent des figures ambivalentes, parfois inquiétantes ou tristes. La couleur interprète donc autant qu’elle décrit.

En audiovisuel, balance des blancs, éclairage et étalonnage permettent de viser une restitution fidèle ou une intention artistique. À mes yeux, elle nous rapproche du réel sensible, mais jamais sans médiation : elle le rend accessible en le transformant.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La couleur rend le réel plus lisible, mais elle ne le restitue jamais sans l’interpréter.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2016)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture audiovisuelle et artistique du BTS Métiers de l'audiovisuel, session 2016, code MVCAA, durée 4H30. Le coefficient est de 2 ou 3 selon l'option. Consacrée à la couleur, elle demande d'analyser un document parmi Huysmans, Cindy Sherman et Godard, puis de discuter les rapports entre couleur et réel dans un essai argumenté.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Dans À rebours, Huysmans montre que l'éclairage transforme la perception des couleurs et leurs effets.
- L'analyse relie les caractéristiques formelles et plastiques du document à ses effets et à son sens.
- La couleur peut altérer la représentation du réel, mais aussi rendre perceptibles des atmosphères et des émotions.
- Un essai argumenté articule une réflexion personnelle, des références culturelles et les connaissances du programme.

Points de vigilance & attentes du jury

- Choisissez un seul document pour l'analyse et appuyez vos interprétations sur des éléments précis.
- Construisez une réponse argumentée à la problématique au lieu de juxtaposer des exemples.
- Expliquez le lien entre chaque référence culturelle mobilisée et la question de la couleur et du réel.
- Intégrez votre pratique de technicien audiovisuel, comme le demande le sujet, sans remplacer l'argumentation par la technique.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser l'analyse du document choisi ?

Présentez et situez le document, puis relevez ses éléments significatifs, visuels ou textuels. Organisez votre interprétation en idées cohérentes et reliez chacune d'elles à des indices précis du document.

Q : Comment traiter la question de la couleur et du réel dans l'essai ?

Examinez les deux aspects de la problématique : la couleur peut styliser ou transformer le réel, mais aussi en rendre certaines perceptions plus accessibles. Étayez votre réflexion par des références expliquées et par votre expérience audiovisuelle.

Q : Comment répartir les 4 h 30 entre les deux questions ?

Le sujet attribue 10 points à chacune des deux questions, mais ne fixe pas de durée particulière. Répartissez les 4 h 30 entre préparation, rédaction des deux réponses et relecture, en tenant compte de leur poids égal.

Q : Quels critères de notation le sujet précise-t-il ?

Aucune grille détaillée de correction n'est fournie. Le sujet demande une analyse précise et organisée, puis un essai organisé, documenté et personnel qui mobilise la culture, les connaissances du programme et la pratique de technicien audiovisuel.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmav.fr/assets/annales/bts-mav/E1 - Culture audiovisuelle et artistique (CAA)/2016/BTS MAV - E1 - Culture audiovisuelle et artistique (CAA) - Session 2016 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Metiers de l\ : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.