



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - E1 - Culture audiovisuelle et artistique (CAA) - BTS MAV (Metiers de l') - Session 2019

1. Contexte du sujet

Ce sujet d'examen fait partie de l'épreuve de Culture Audiovisuelle et Artistique (CAA) du BTS Métiers de l'Audiovisuel, session 2019. Les étudiants doivent analyser des documents et réfléchir sur la représentation du sport dans le cadre de leur formation.

2. Correction des questions

QUESTION 1 - ANALYSE (10 POINTS)

Cette question demande aux candidats de choisir l'un des trois documents fournis et d'en faire une analyse précise et organisée. L'idée est de démontrer une compréhension approfondie du document sélectionné et de ses implications.

Rappel de l'idée de la question : Analyser un document en profondeur.

Raisonnement attendu : L'étudiant doit choisir un document, en expliquer le contenu, le style, les techniques utilisées et les émotions qu'il suscite. Il doit également relier ces éléments à la thématique du sport et à la représentation de l'athlète.

Exemple de réponse :

Dans le document 1, extrait du roman de Lola Lafon, la représentation de Nadia Comaneci lors des Jeux Olympiques de Montréal est mise en avant. L'auteure utilise des descriptions visuelles et sonores pour créer une atmosphère immersive. Par exemple, les "grincements des barres" amplifiés évoquent la tension et l'effort de la gymnaste. La métaphore géométrique ("triangle, rectangle mouvant") souligne la précision de ses mouvements, tandis que l'exclamation du public ("un cri de femme, hurlement de plaisir fou") montre l'impact émotionnel de sa performance. Cette analyse révèle comment le sport, à travers la gymnastique, devient un art, transcendant la simple compétition pour toucher à l'expression humaine et à la beauté du mouvement.

QUESTION 2 - ESSAI (10 POINTS)

Cette question invite à réfléchir sur la mise en scène dans la représentation du sport, en s'appuyant sur les documents et sur la culture personnelle de l'étudiant.

Rappel de l'idée de la question : Discuter de la mise en scène dans la représentation du sport.

Raisonnement attendu : L'étudiant doit articuler une réponse qui explore comment la mise en scène influence la perception du sport. Il doit intégrer des exemples des documents et de sa propre expérience.

Exemple de réponse :

La représentation du sport nécessite un travail de mise en scène qui va au-delà de la simple captation d'événements sportifs. Par exemple, dans le document 2, la photographie de Neil Leifer, "Ali-Williams", illustre comment un angle de prise de vue zénithal peut dramatiser le combat, mettant en avant la puissance et la grâce des athlètes. De même, dans le film "Zidane, un portrait du XXIe siècle", la mise en scène minutieuse des matchs de football permet de capturer non seulement l'action, mais aussi l'intensité émotionnelle des joueurs. Ainsi, la mise en scène devient un outil essentiel pour transmettre l'essence du sport, transformant une simple compétition en une expérience artistique qui touche le spectateur.

| 3. Synthèse finale

Dans ce corrigé, il est important de noter quelques erreurs fréquentes et points de vigilance :

- Ne pas choisir un document au hasard ; il est essentiel de bien comprendre le contenu et les enjeux de chaque document avant de faire son choix.
- Éviter les analyses superficielles ; il faut approfondir les éléments stylistiques et techniques.
- Dans l'essai, il est important de structurer sa réponse de manière claire, avec une introduction, un développement et une conclusion.

Conseils pour l'épreuve :

- Lire attentivement chaque document avant de répondre.
- Prendre le temps de structurer ses idées avant de rédiger.
- Utiliser des exemples précis pour illustrer ses propos.
- Veiller à respecter le temps imparti pour chaque question.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.